

170 قسم کی اجنب

في بيان خطوط الأقلام ومعرفتها:

بسم الله الرحمن الرحيم في بيان طريقة الخطوط المرموزة وأقسامها المشهورة والأمور الغريبة طريقة الخطوط كالتالي :

(١)

دمع بكر جلس دمت هنت دمع
٩٠٧٠٧ / ٨٠٨٠٨ / ٩٠٩٠٩ / ٧٠٧٠٧
زعد حضن صصظ

(٢) القلم الهندسي: لاتصل الأحاداد إلى الخط والعشرات متصل إلى الخط والمعنات يتتجاوز الخط الآلاف بعد مثل الخط واحد عنده

~~٩٨٧٤٥٣٢٤~~ ~~٩٨٧٤٥٣٢٦~~ ~~٩٨٧٤٥٤٢٤~~
أحاد ~~٩٨٧٤٥٣٢٤~~ عشرات ~~٩٨٧٤٥٣٢٦~~ مئات ~~٩٨٧٤٥٤٢٤~~

(٣) قلم برنادي يقسم إلى خمسة أقسام ويكتب الاختلاف تحت كل واحد منها حسب ترتيب الحروف

۱۰۵۵
۲۴۸۴ دعے کری کے
لای دسمبر ۱۹۷۶ء
میرزا علی گلشنی
کاظمیہ مدنظر
مکتبہ اسلامیہ
کراچی
پاکستان

مَنْ يَرْجُو لَهُ مُلْكَ الْأَرْضِ فَلْيَأْتِ
هَذَا يَوْمٌ لَمَّا يَعْلَمَ مَا فِي
الْأَرْضِ وَمَنْ يَرْجُو مِنْ حِلْمٍ
فَلْيَأْتِهِ الْحِلْمُ إِذَا هُوَ
يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ

(٥) القلم اليوناني قسمان القسم الأول كالتالي:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
م ن ه ف ک م ن ه ط م ا ع ح م م ح ا ع
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک د
م پ ل م ل ا و ن ۲۱ ۷۷ ا د
ل م ق ع م و ه ا ۱۰ ۴۵
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
م ن ه ف ک م ن ه ط م ل ۲۵ ۷۸
ز س ش ص ص ط ظ ع غ ف ق
ک و ه ۳۶ ۷۷ ه ا ل ا و ه ۷۹
ک ل م م ق و ه ۴۵ ۷۸

القلم العبراني القديم ستة أقسام:

لک ل مر ن د ه ل ا ل ا ج ل ا م ل ع
 ۷۸ ک ت م ۱۰۰ ع
 ع ر م س ه ه ب ب ه ل ا ل ا م ل ه م ر ک د ۷
 ل ع ل ه ط ف س ۲۶

(٩) القلم الصيني بحسب الأبجدية

أ ب ج د ه و ز ح ط ي ن ل م ر ن س
م ا م س و غ ن ه ۷۱۱۸۷۶ م ۴ ص ۵ ل ۵ ه ۳۳
ع ف ص ن ر ش ت ث خ ذ ض ظ ع
ك ط ع ۶۴ ه ۸۰ م ۹ خ ۳ ه ۳۳ ك ۷۱

(١٠) قلم جابر بن حيان بطريقة الحروف التهجية:

د ت ل ا ع ۲۹ ۳۵ ه س ۱۱ ل ا ع
ه د ل ر س ح ه م ۷۶ ك

(١١) القلم المعروف باخيمي حسب الحروف

و ف ه ۲۷ م ۲۹ ف ل م ر م ه ه ف ط ل ۷۸
و ب ۷۶ ط م ۱۵ ه ۳۳ و ۴ ك ر ۵
۳ > م ۷۷ ه ف ۴ م ۳ م ۵ ل ۷

(١٢) قلم من مايوس حسب ترتيب الحروف

س ف م ۷۶ ه ح م د ۷۵ د ۷۴ ح ۷
م ر م ۷۷ ه ه ۷۳ ل ۷۴ ه ه
م ۷۸ ه ه ۷۴ ه ه م ۷۷ ه ه

(١٣) قلم رملي مقطوع حسب ترتيب الحروف

(١٤) قلم نبطي حسب ترتيب الحروف

۲۰۰۰ هـ دلاع طبله ده ۴۲ هـ
۳۳۰۰ لان که سه ۶۴ هـ ده ۴۲ هـ

(١٥) فلم لطيني حسب ترتيب الحروف

۱۰۰ کلیسی و مساجد در نظر نموده اند

(١٦) قلم قطبي حسب ترتيب الحروف الأبجدية

مَدْعُوٌّ سَيِّدٌ وَالصَّاحِبُ
سَمِعَهُ مُلِمٌ بِهِ سَمِعَهُ
أَنْتَ عَطَافٌ

(١٧) قلم كتاب مالاطيس طلسات حسب ترتيب الحروف

ك ل م ن ع حى سمه فم ددلا لـ ١١
٣٦ ٣٨ ١٩٣٦ ٦٨ ٤٨

(١٨) قلم كتاب تصعید زرنیخ والکبریت وغیرها حسب ترتیب الحروف

ك م ح ك د ك م د م ا ره ك
ك ص د ا م ح هي ه بحص د ل ه ا م ا ك د ف
ك ع ب م ه ك م

(١٩) قلم كتاب نوامیس الکسیرهوس حسب ترتیب الحروف

ك ب ب ٨ سو مـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
٥٨ لـ لـ

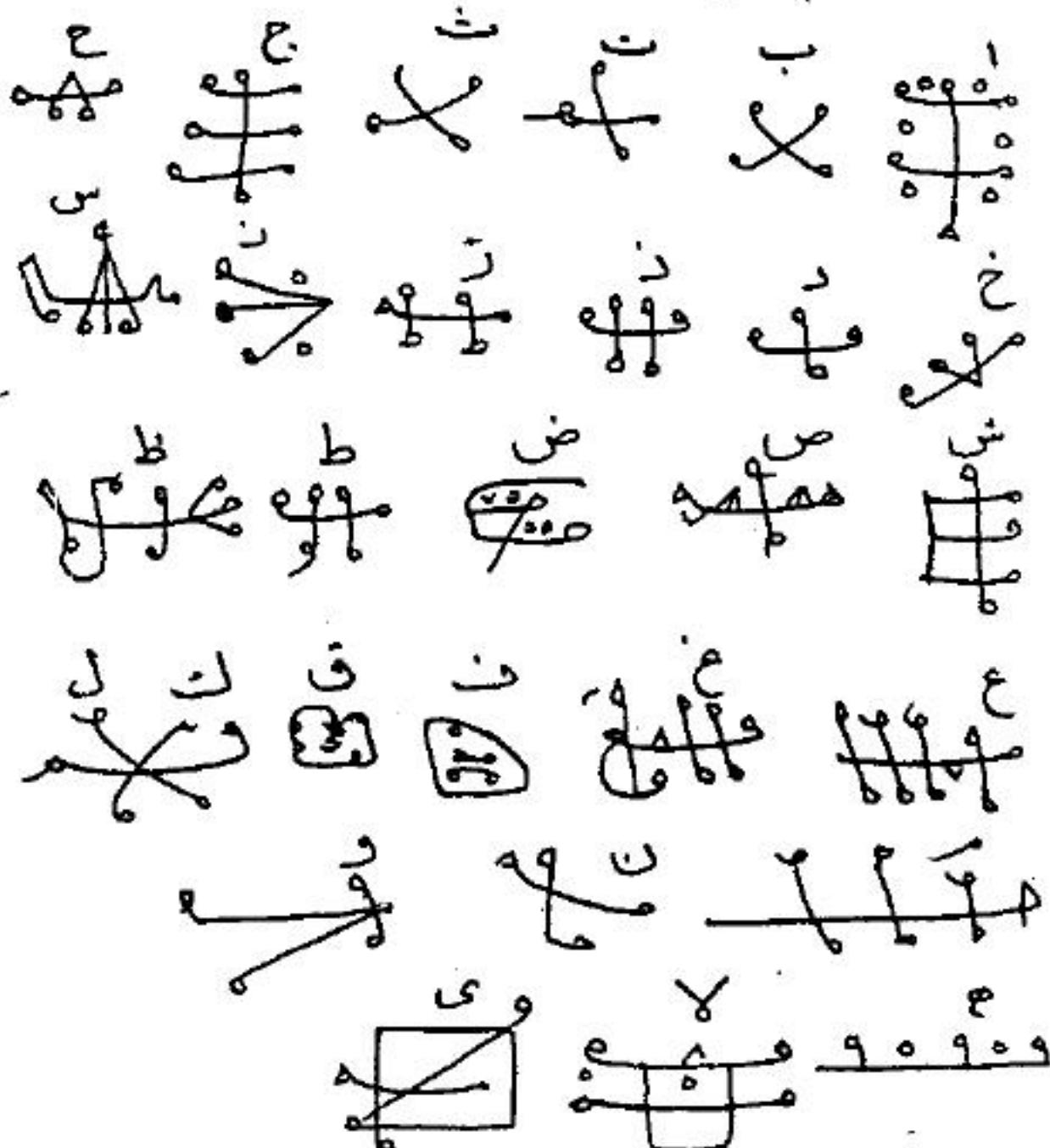
(٢٠) قلم كتاب سر الأسرار في المعارف الروحانية حسب ترتیب الحروف

ك د ٧ لـ سـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
عـ حلـ مـ ٥ مـ حـ لـ لـ حـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
مـ هـ ٤ هـ

(٢١) قلم الروحانیة حسب ترتیب الحروف

كـ خـ ٢ لـ بـ ٢ نـ ٢ مـ ٢ عـ ٢
٢ طـ ٢ حـ ٢ دـ ٢ عـ ٢ وـ ٢ فـ ٢
كـ هـ ٢ هـ ٢ هـ ٢ هـ ٢ هـ ٢ هـ ٢ هـ ٢

(٢٢) قلم تكليل حسب ترتيب الحروف



(٢٣) قلم روحي حسب ترتيب الأبجدية

ا ب ج د ه د ز ح ط ه ك ل م
ه س ل و ل ا ه د ه ح ٥ ٤ ع
ن س ع ف ص ف ر ش ت ث خ د
و ك ه ه ه ٣ ر آ ك ط ك مـ

(٢٤) قلم مشجر بقد ديدوس حسب ترتيب الحروف

(٢٥) قلم سلبابی حسب ترتیب الحروف

جھی بے مس دم د د ۴۵۰۷۳۸۲

(٢٦) قلم نيز النجاة كتبت مجراته بذلك القلم حسب ترتيب الحروف

مهندسی باریکه
 طبقه فلزی
 سازه های
 مهندسی

(٢٧) قلم سيمبا الكبير حسب ترتيب الحروف

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ
يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

(٢٨) قلم سيمبا الصغير حسب ترتيب الحروف

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ
يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

(٢٩) قلم العقول حسب ترتيب الحروف

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ
كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ وـ
يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ

(٣٠) القلم الصابي حسب ترتيب الأبجدية

ط م ف ح ك ل ز س م ح ف
ف ه ف ع م ي ح م ل ك ل ح
ع ح ص م ح ح ح ح ح ح ح
ف ل ح و ف ح ح ح ح ح ح

(٣١) قلم داودي حسب ترتيب الحروف وأكثر العزائم يكتب بهذا الخط.

د ب ص ح م د ر و ص ح ص ه ف ب
ص ح ف م ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

(٣٢) القلم اسماعيلي حسب ترتيب الأبجدية

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١
ج ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

(٣٣) قلم الطبيعي حسب ترتيب الأبجدية

ه ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

(٣٤) قلم جعفری حسب ترتیب الحروف

(٣٥) قلم الأسرار حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ك ه م ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
 ص ض ط ظ ع غ ف ق ل ن ل م ر ن
 و و و و و و و و و و و و و و و و
 و ه ي
 ه س س
 أيضاً نسخة مكلا.

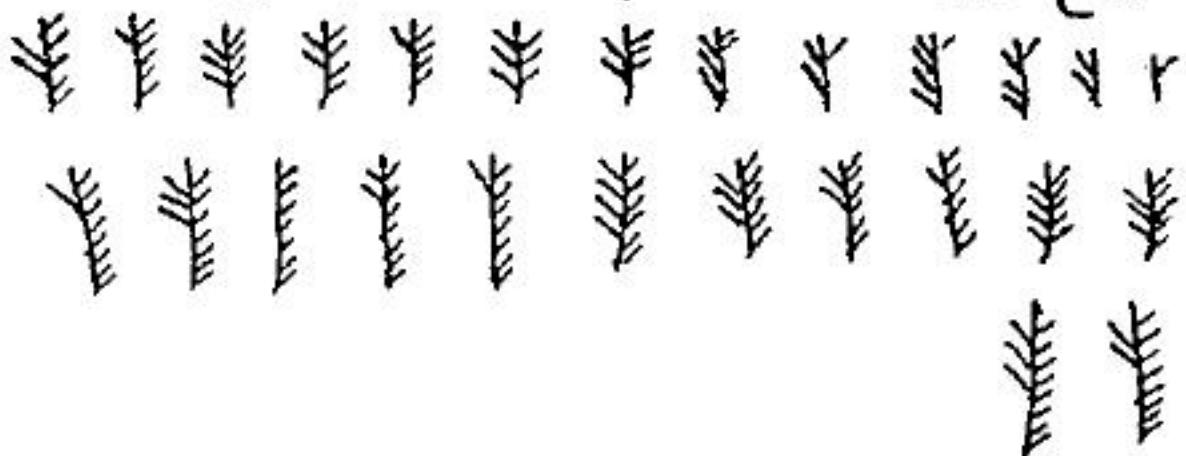
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
 خ ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه
 ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ن ل
 م م م م م م م م م م م م م م
 ف ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

(٣٧) فلم حبری حسب ترتیب الحروف

الى ٢٣ ط ١٥ ج ٨١ سه سو
عوامه لوم سر لع ولاي مع لجع
ط ١٥٣ سه سه فی

(٣٨) قلم مشجر يسمى بـ سردى حسب الأبجدية يكتب الخط على اليمين بعدد كلمات الأبجدية والمطلوب منه خاصة جانب اليسار وأخير ذلك سردى يكون حسب:

سواخ طلحة كصد فث مجث است معحضر



(٣٩) حساب عربي

ب ب ت ت ج ج ح ح د ذ ر ز س ا ش ص
خ خ م م س س ل ل ك ك م م ط ط ل ل أ أ
ض ض ط ط ظ ظ ع ع ف ف ق ق ل ل م م ن ن و و ه ه ل ل ي ي
أ أ خ خ أ أ ز ز خ خ د د أ أ ز ز ج ج أ أ ز ز ت ت

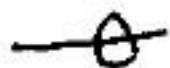
(٤٠) قلم ملائكة في حروف الأبجدية

أ أ ب ب ج ج د د ه ه و و ز ز ح ح
و و ل ل ف ف م م ه ه م م ه ه م م ه ه م م ه ه
ط ط ق ق ل ل م م ن ن س س ع ع ف ف
م م ل ل ه ه م م ه ه م م ه ه م م ه ه م م ه ه
ص ص ق ق د د ش ش س س م م ه ه م م ه ه
م م ه ه م م ه ه و و ه ه م م ه ه م م ه ه
ض ض ط ط ظ ظ ع ع خ خ ج ج ح ح ك ك ص ص ل ل
م م و و ه ه

(٤١) قلم كرجي حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

ط ظ ع غ ف ق ل م ن د ه ل ا ي
٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٢٩ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٣٩ ٤٠ ٤١



(٤٢) قلم كرجي حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

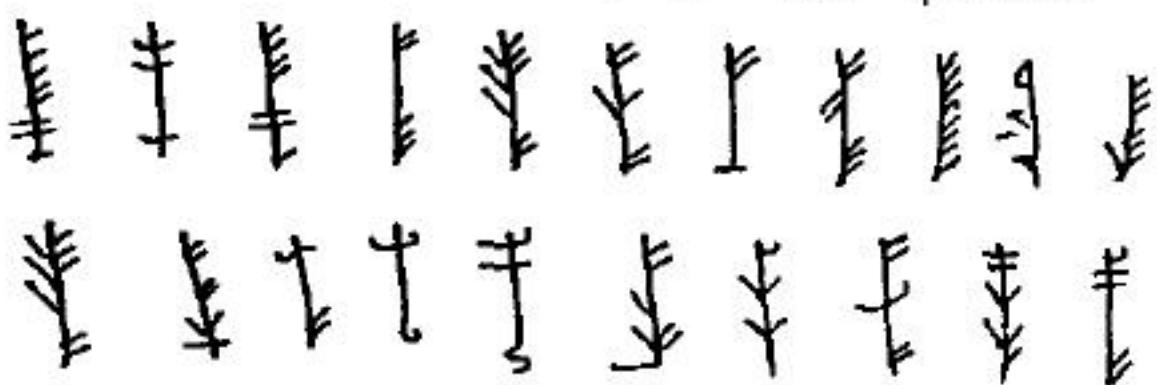
ط ظ ع غ ف ق ل م ن د ه ل ا ي
٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٢٩ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٣٩ ٤٠ ٤١

(٤٣) قلم سرياني حسب ترتيب الحروف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

ض حن ط ظ ع غ ف ق ل م ن د ه ل ا ي

(٤٤) قلم شجري حسب الأبجدية:



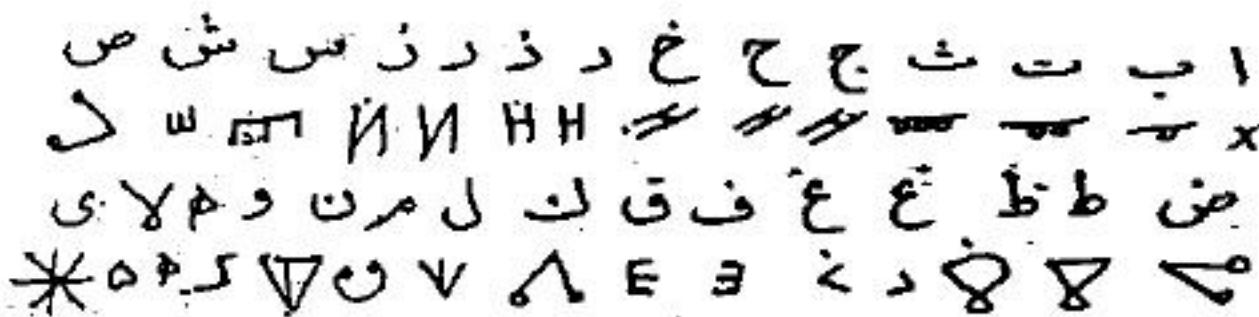
(٤٥) قلم شجري النسخة الثانية حسب الأبجدية:



(٤٦) قلم الأسرار (النسخة الثانية) حسب الحروف



(٤٧) وأيضاً نسخة ثانية:



(٤٨) القلم الطبيعي هو هكذا فاعمله بترتيب العروض الأبجدية

أ ب ج د ه و ز ح ط ب ي ك ل م ن
د ل ح س ك ل م ن ه ز ب س ع ف ب ص ق ر ش ت ث خ ز
ل ب ه م ل ن أ ن ب ه ن ل ز ب ط ل ن ل ب

ض ظ ع
ث ب ع

(٤٩) القلم العبراني حسب العروض

א ב ת ט ש י ה מ ר ג י ע י ע מ מ ר ק
ס ض د ماه ٥٠٩ ق ק ح ٩٠٦٧ ش ض ط ظ اع غ ف ش ف ك ل م ر ن د
ע ٤٨ ל

(٥٠) القلم المبطوش حسب الأبجدية.

ل ا ي
ط س ه م ن ه ط ب ط ك م ل ز ط
ا ب م ن ه د ه د

ط م ن ه م ن ه م ن ه م ن ه م ن ه م ن ه
ط م ن ه م ن ه م ن ه م ن ه م ن ه م ن ه
م ن ه م ن ه

(٥١) القلم المبطوش أيضاً بترتيب ابتدأ

مَلِكُ الْجَنَّاتِ مَلِكُ الْجَنَّاتِ
مَلِكُ الْجَنَّاتِ مَلِكُ الْجَنَّاتِ
مَلِكُ الْجَنَّاتِ مَلِكُ الْجَنَّاتِ
مَلِكُ الْجَنَّاتِ مَلِكُ الْجَنَّاتِ

(٥٢) صورة لخط زحل ويكتبه متصلاً:

گلابی طبع خود را در سه متری سرمه کنید و با آن دل مینماید

(٥٣) خط المشتري يكتبه منقطعاً

سال ۱۹۴۸ میلادی طبع فراخ نشانه
درویشی چشمی

(٥٤) خط المريخ يكتب هذه الحروف منقطعاً:

۱۹- ب- مهدیہ دمہنے لوحالہ ماکریم لمع
ت- ن- د- م- ت- د- ه- ل- ا- ک- ح- و- ص- س- ح-

(٥٥) خط الزهرة خاصة الدعوات وبرنจات والطلسمات لا يحتاج هذا الخط إلى النقطة ويكتب متصلة.

بـتـشـعـجـعـهـدـرـزـسـشـصـخـطـلـاعـغـفـقـكـلـمـنـرـمـيـ

(٥٦) خط المشتري بالترتيب التالي:

بَلْ قَاتِلَتْ دَيْرَ بَعْدَ تَلْ دَيْرَ مَنْجَلَ
بَلْ قَاتِلَتْ شَهْرَ مَنْجَلَ فَيَهُ مَنْجَلَ وَ
شَهْرَ مَنْجَلَ كَوْكَبَ فَيَهُ فَيَهُ مَنْجَلَ
مَانْجَلَ طَوَهُ مَنْجَلَ فَيَهُ فَيَهُ فَيَهُ
أَيْمَانَ مَنْجَلَ فَيَهُ كَامِلَةً فَيَهُ مَنْجَلَ

(٥٧) قلم سعيا يكتب بهذا الترتيب:

مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ
مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ
مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ مَنْهُ

(٥٨) قلم الغبار بهذا الترتيب:

ع	غ	خ	خ	خ	ع	غ	ف	ف	ف
ع	غ	خ	خ	خ	ع	غ	ف	ف	ف

(٥٩) ويكتب قلم الغبار أيضاً:

Օ	Յ	Վ	Ճ	Ա	Ւ	Տ	Ճ	Լ	Ր	Ր	Դ	Ի
Դ	Յ	Վ	Ճ	Ա	Ւ	Տ	Ճ	Լ	Ր	Ր	Դ	Ի

۱۸۷۰ می ۱۹۰۰ می ۱۹۳۰ می ۱۹۶۰ می ۱۹۹۰ می
۱۹۷۰ می ۱۹۸۰ می ۱۹۹۰ می ۲۰۰۰ می ۲۰۱۰ می ۲۰۲۰ می

۷۸ موسوی و میرزا مسعود و میرزا
دله سعید و فرموده بودند و میرزا
که هر دو مولانا ماقبل از صبح

(٦٠) قلم الطسّمات بالحروف الأبجدية:

וְרַגְלֵי אֶת־אָדָם
בְּנֵי־אָדָם וְעַמּוֹן

۶۱) ظلمات ابتشی

כְּלֵבָה אֲמַרְתִּי כִּי כְּלֵבָה אֲמַרְתִּי כִּי
אֲמַרְתִּי כִּי כִּי כִּי כִּי כִּי כִּי כִּי כִּי

(٦٢) خط ریحان اتبیعی

(٦٣) قلم الهندسي يكتب من اليسار ابتدأ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

(٦٤) قلم التهائم ويقال بـ قلم السراني:

(٦٧) قلم الجبری السريانی

(٨) القلم أبيجد العيطوش

س م ل ط س ح و ه م ك ه د ه ٤
ف و ر خ ر د ع ا ب ت ر ب ا م
م ك ه د ه م ك ه د ه م ك ه د ه ٥